

Choro

11 Inflammatus et accensus

à due

Allegro

Sopran

Alt

Str.
Bc.

Musical score for Soprano, Alto, and String Bass, measures 1-3. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The String Bass part features a melodic line with trills (tr) and a *dolce* marking.

Musical score for Soprano, Alto, and String Bass, measures 4-6. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The String Bass part features a melodic line with trills (tr) and dynamic markings: *forte*, *dolce*, and *forte*.

Musical score for Soprano, Alto, and String Bass, measures 7-9. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The String Bass part features a melodic line with trills (tr) and dynamic markings: *dolce assai* and *forte assai*.

10

dolce

13

Coro

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

forte

tr tr

16

per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju -

tr tr

(tr) (tr)

19 *tr* *dolce* *tr* *crescendo* *tr* *forte*
 di - ci - i. In-flam - ma - tus et ac - cen - sus per-te,

(tr) *(tr)* *dolce* *crescendo*

22 *tr* *tr* *tr*
 vir - go, sim de - fen - sus in di -

tr *tr*

25 *tr*
 - - e - ju - di - ci - i.

tr *forte*

28

Fac me — cru-ce —

31

Mor-te — Chri-sti — prae - mu - ni - ri,
cu - sto - di - ri

34

con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri.
con-fo-ve - ri, con-fo-ve - ri, con - fo - ve - -
dolce

37 *dolce* *tr* *crescendo* *tr* *forte* *tr*

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti

40 *tr* *dolce* *dolce*

prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri,
ri, con - fo - ve - ri,

43 *forte* *dolce* *dolce*

con - fo - ve - ri - gra - ti - a, con - fo - ve - ri,
con - fo - ve - ri - gra - ti - a, con - fo - ve - ri,

47 *forte*

con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

forte

con - fo - ve - ri - gra - ti - a.

forte *forte assai*

50

dolce *forte*

show

Sop.

12 Quando corpus morietur

à due

Largo assai

Sopran
(Chor ad lib.)

Alt
(Chor ad lib.)

Alto

Str.
Bc.

dolce sempre